

LA SIMPLISSIME ET MAGNIFIQUE HISTOIRE
DU PETIT BUS
QUI N'AVAIT JAMAIS QUITTÉ SON VILLAGE...



Dès l'âge de 2 ans

C^{ie} l'Âmoscope
Maxime Guidot-Dejoux

www.lamoscope.org

La thématique

Ce spectacle, qui s'adresse aux enfants à partir de deux ans ainsi qu'à leur famille, traite du lien entre ouverture sur le monde et ancrage dans ses propres repères. Un enjeu fondamental pour tout un chacun, illustré ici par les aventures d'un petit bus – le Combi Volkswagen, mythique – qui représente à merveille les idées d'exploration et d'épanouissement personnel, faisant ainsi bellement écho aux mots de Françoise Dolto, qui disait que « la vie, c'est être toujours dans la communication et la découverte du nouveau ».

L'histoire

C'est celle d'un petit bus qui n'a jamais quitté son village, en partie par amour pour ce dernier mais aussi par habitude. Stimulé par les récits de voyage d'autres véhicules, notamment celui d'une moto qui lui explique que « le voyage, c'est comme le cinéma », il décide un beau jour de se risquer à l'extérieur.

S'ensuit un périple qui lui fera d'abord découvrir la route, l'autoroute puis la montagne, où il rencontrera une étoile filante ayant perdu ses parents. Ils iront ensemble à la mer puis rejoindront Marseille pour rendre visite à Mamidou, la grand-mère du Petit bus, qui se servira de son télescope pour rechercher les parents de la petite étoile. Le petit bus retrouvera finalement son havre de paix, auquel ses multiples découvertes auront apporté un supplément de valeur, et l'étoile filante ses parents avec qui elle s'évanouira dans le cosmos.

La représentation

Je raconte aux jeunes enfants en portant mon attention sur deux choses :

- La sécurisation affective des tout-petits, qui passe par l'instauration d'un contact proche. Je crée ce contact avant le début de l'histoire, dans un autre espace que celui où je raconte. Je leur parle du Petit bus, leur explique qu'il les attend, puis nous nous rendons ensemble dans l'espace prévu pour le spectacle.
- La stimulation constante de l'imaginaire et des sensations des enfants. Pour cela, outre le fait de me laisser moi-même pénétrer par les images que j'évoque, je manipule et fais parler le petit bus, les véhicules secondaires et la petite étoile. Je suis également accompagné d'une bande sonore qui comprend le bruit de la petite fontaine, celui de l'orage, de la mer et des embouteillages marseillais, ainsi qu'une reprise magnifique de *l'Amérique* (la chanson de Joe Dassin) par Hocine Chaïeb.



Photo : Service Culture Bras-Panon



Démarche artistique

J'ai fondé la C^{ie} l'Âmoscope pour porter mes textes à la scène, je suis donc auteur-interprète. Un « âmoscope », c'est un microscope pour l'âme. C'est une métaphore de la volonté d'aller voir au-dedans de soi, de se confronter à sa réalité pour l'assumer chaque jour un peu mieux, pour mieux la mettre en relation avec le monde, en particulier avec ses semblables. Voilà la quête que j'essaie de partager avec mes spectateurs, jeunes ou moins jeunes, à travers mes créations.

- 10 créations à ce jour : *Bamtilyou*, *Bulldozer*, *Alterissages*, *Le voyage de Capucine*, *From*, *Ta peau ici*, *Dévortex* (duo poésie-danse avec Caroline Bo, www.carolinebo.org), *Le petit bus*, *Danger !* et *En tous sens*.
- En projet : *Un jour un père*, triptyque sur l'accouchement-naissance (« *Ce moment-là* »), l'accession à la paternité (« *Pierre Louis Théogène Guidot* »), la transmission (« *Conseils à Pierre* »).

Fiche technique

Equipe : 1 personne
Espace scénique : prof. 3 m, largeur 4 m
Matériel requis : prise électrique, lieu calme et suffisamment éclairé, coussins pour installer les spectateurs au sol (enfants comme adultes).

Durée : environ 30 minutes
Âge : à partir de 2 ans
Jauge : jusqu'à 60 tout-petits

Conditions

- **Tarifs :** 400 € pour une représentation
700 € pour deux
900 € pour trois
- Possibilité de jouer plusieurs fois dans la même journée

Contact : Maxime Guidot-Dejoux, +33 6 80 63 90 97 ou par mail : lamoscope@lamoscope.org

✘ : l'espace de représentation doit être à l'abri des sources de perturbation extérieures, visuelles ou sonores