

EN TOUS SENS ...

un spectacle sensoriel
et participatif dès 3 mois

C^{ie} l'Âmoscope
Maxime Guidot-Dejoux
www.lamoscope.org

La thématique

En tous sens est un spectacle inspiré par l'observation de ma propre fille, Joséphine, et des enfants de la crèche multi-accueil Pen Ar Creac'h, à Brest, qui m'a fait la gentillesse de m'accueillir pour une série de « crèche-tests »...

Ce que je propose à mes « nouveaux-spectateurs » est avant tout sensoriel et lié à ce que l'on appellerait, dans un contexte pédagogique, l'éveil musical et la psychomotricité, puisque je me sers principalement du mouvement et du son. Mouvement qui s'inspire souvent de la motricité des jeunes enfants et n'a lieu qu'au sol, son qui emprunte au souffle, à la voix, à la percussion, à la diffusion de musique.

Je porte beaucoup d'attention à la sécurisation de ce public si extraordinaire de capacité d'émerveillement et de fragilité. Je respecte donc une phase d'apprivoisement et commence avec lenteur et douceur pour aller progressivement vers des choses plus dynamiques. Mon objectif est de capter l'enfant par la surprise et l'écho ; ainsi lorsque mon corps d'adulte, allongé au sol, se met à rouler sur lui-même pour se retourner : surprise liée à ma posture – inhabituelle pour un adulte et accompagnée d'une respiration sonore –, écho aux enjeux capitaux que sont pour le jeune enfant le retournement, le redressement, le déplacement.

La représentation

Dans *En tous sens*, il n'y a pas de mur invisible. Si je m'installe au départ face au public pour qu'on me voie, chacun peut ensuite se déplacer pour aller au bout du cycle « je vois, je saisis, j'agis » : les enfants capables de se déplacer peuvent donc venir s'emparer des objets que j'ai posés au sol, les porter à la bouche, leur parler, les secouer, les percuter, les jeter... Ils peuvent nourrir librement leur besoin d'expérimenter le monde.

Pour que les enfants se sentent sécurisés et pour parer à toute nécessité d'intervention, il doit y avoir :

- un accompagnateur par enfant pour les représentations tout public,
- un accompagnateur pour deux enfants pour les représentations en crèches.



Photo : Raphaël, médiathèque des Avirons



Démarche artistique

J'ai fondé la C^{ie} l'Âmoscope pour porter mes textes à la scène, je suis donc auteur-interprète. Un « âmoscope », c'est un microscope pour l'âme. C'est une métaphore du besoin humain de regarder au-dedans de soi, de se confronter à sa réalité pour l'assumer chaque jour un peu mieux, pour mieux la mettre en relation avec le monde et avec ses semblables. Voilà la quête que j'essaie de partager avec mes spectateurs, jeunes ou moins jeunes, à travers mes créations.

- 10 créations à ce jour (pour adultes : *Bulldozer*, *Alterissages*, *From*, *Ta peau ici*, *Dévortex* (duo poésie-danse avec Caroline Bo, www.carolinebo.org), et pour jeune ou très jeune public : *Bamtilyou*, *Le voyage de Capucine*, *Le petit bus*, *Danger !* et *En tous sens*).
- En projet : *Un jour un père*, triptyque sur l'accouchement-naissance (« *Ce moment-là* »), l'accession à la paternité (« *Pierre Louis Théogène Guidot* »), la transmission (« *Conseils à Pierre* »).

Fiche technique

Equipe : 1 personne
Espace scénique : prof. 3 m, largeur 4 m
Matériel requis : prise électrique, lieu calme et suffisamment éclairé, sol adapté aux tout-petits.

Durée : 20 à 25 minutes
Âge : à partir de 3 mois
Jauge : 15 tout-petits et 30 adultes

Conditions

- **Tarifs :** 400 € pour une représentation
700 € pour deux
900 € pour trois
- Possibilité de jouer 2 fois dans la journée

Contact : Maxime Guidot-Dejoux, +33 6 80 63 90 97 ou par mail : lamoscope@lamoscope.org

✘ : l'espace de représentation doit être à l'abri des sources de perturbation extérieures, visuelles ou sonores