



DANGER!



DÈS 4 ANS



C^{ie} l'Âmoscope
Maxime Guidot-Dejoux
www.lamoscope.org

La thématique

Ce spectacle se base sur un besoin que j'ai observé chez mon fils qui, entre 4 et 5 ans, demandait presque quotidiennement à l'un ou l'autre de ses parents : « tu peux me raconter une histoire où je vais à l'hôpital et où c'est très, très, très, très, très, très GRAVE ? En imagination !... »

Il est donc ici question de la saveur intense du frisson lié au danger imaginaire, et au soulagement d'y échapper.

Au programme : chutes, fractures, double fracture, traumatisme crânien, sang, pompiers, ambulances, hélicoptère, hôpital, anesthésie, opération, affolement des parents, mais heureusement aussi... un peu de magie !

L'histoire

Pierre part faire une balade dans la forêt de Brocéliande avec son père. Ensemble, ils escaladent un arbre de « six cent dix-huit mètres de haut ! ». Mais une fois parvenus au sommet, catastrophe : sous le regard impuissant de son père, Pierre glisse... et tombe ! Avant d'être secouru par un hélicoptère des pompiers puis transféré à l'hôpital pour anesthésie et opération, il aura la chance de faire une rencontre étonnante autant que salvatrice...

La représentation

Je raconte aux jeunes enfants en portant mon attention sur deux choses :

- La sécurisation affective des tout-petits, d'autant plus importante ici que le spectacle est basé sur leur fantasme de danger. Cette sécurisation passe par l'instauration d'un contact que je crée avant le début de l'histoire, si possible dans un autre espace que celui où je raconte.
- La stimulation constante de l'imaginaire et des sensations des enfants. Pour cela, outre le fait de me laisser moi-même pénétrer par les images que j'évoque, je manipule des objets, diffuse de la matière sonore grâce à un petit dispositif autonome, et sur un fond de jubilation intense, j'incarne l'urgence et la gravité qui traverse les personnages...



Photo : Service Culture Bras-Panon



Démarche artistique

J'ai fondé la C^{ie} l'Âmoscope pour porter mes textes à la scène, je suis donc auteur-interprète. Un « âmoscope », c'est un microscope pour l'âme. C'est une métaphore du besoin humain de regarder au-dedans de soi, de se confronter à sa réalité pour l'assumer chaque jour un peu mieux, pour mieux la mettre en relation avec le monde et avec ses semblables. Voilà la quête que j'essaie de partager avec mes spectateurs, jeunes ou moins jeunes, à travers mes créations.

- 10 créations à ce jour : *Bamtiliyou*, *Bulldozer*, *Alterissages*, *Le voyage de Capucine*, *From*, *Ta peau ici*, *Dévoortex* (duo poésie-danse avec Caroline Bo, www.carolinebo.org), *Le petit bus*, *Danger !* et *En tous sens*.
- En projet : *Un jour un père*, triptyque sur l'accouchement-naissance (« *Ce moment-là* »), l'accession à la paternité (« *Pierre Louis Théogène Guidot* »), la transmission (« *Conseils à Pierre* »).

Fiche technique

Equipe : 1 personne
Espace scénique : prof. 3 m, largeur 4 m
Matériel requis : prise électrique, lieu calme et suffisamment éclairé, coussins pour installer les spectateurs au sol (enfants comme adultes).

Durée : environ 35 minutes
Âge : à partir de 4 ans
Jauge : jusqu'à 60 tout-petits

Conditions

- **Tarifs :** 400 € pour une représentation
700 € pour deux
900 € pour trois
- Possibilité de jouer plusieurs fois dans la même journée

Contact : Maxime Guidot-Dejoux, +33 6 80 63 90 97 ou par mail : lamoscope@lamoscope.org

✘ : l'espace de représentation doit être à l'abri des sources de perturbation extérieures, visuelles ou sonores